Recherche | Formation | Enseignement

Editions Maison des Langues

CECRL

Collection Gente Joven

Une collection complète pour enseigner l'espagnol au collège
Palier 1 et Palier 2

Gente Joven 1
Espagnol Première année
Niveau A1

Gente Joven 2
Espagnol Deuxième année
Niveau A2

Gente Joven 3
Espagnol Troisième année
Niveau B1.1

Gente Joven 4
Espagnol Quatrième année
Niveau B1.2

EDITIONS maison des langues

L' espagnol en action !

www.emdl.fr
Espace pédagogique :
22, rue de Savoie - 75006
Paris - Tél : 01 46 33 85 59
Ouvert du lundi
au vendredi

Madame, Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous donner à découvrir notre nouvelle collection **complète Gente joven** pour l'enseignement de l'espagnol au collège.

Depuis de nombreuses années, à travers nos **Centres européens de recherche, de formation et d'édition pour les langues vivantes étrangères**, nous avons édité aux Editions Difusion, en Espagne, des manuels largement reconnus et utilisés par plusieurs dizaines de milliers de personnes.

Avec la création des **Editions Maison des Langues** en France, et la publication de ces nouveaux manuels, nous souhaitons vous faire bénéficier d'une solide expérience européenne pour une nouvelle approche de l'apprentissage de la langue espagnole.

En 2008, nous avons initié un projet d'édition de manuels dans la collection **Gente joven** pour accompagner le plan de rénovation de l'enseignement des langues vivantes de l'Éducation nationale et répondre aux exigences des nouveaux programmes, en parfaite harmonie avec la perspective « actionnelle » préconisée par le CECRL du Conseil de l'Europe.

Les adoptions enthousiastes des deux premiers manuels **Gente joven, 1ère année d'espagnol, niveau A1 et Gente joven, 2e année d'espagnol, niveau A2** nous ont convaincu de mettre, dès cette année, à la disposition des établissements la collection **Gente joven complète** qui couvre en quatre manuels les niveaux A1 à B1 (Palier 1 et Palier 2) dont vous trouverez une large présentation dans cette brochure. Nous vous donnons la possibilité de vous documenter, page 32, aux meilleures conditions sur les manuels Gente joven ainsi que sur les outils complémentaires et « périphériques ».

Si vous désirez obtenir plus d'informations ou nous recevoir dans votre établissement pour mieux connaître notre démarche méthodologique et notre collection **Gente joven**, n'hésitez pas à nous contacter. Faites-nous part de vos expériences pédagogiques et de vos commentaires par courriel : **info@emdl.fr**

Bien sincèrement,

Les Editions Maison des Langues
Recherche/Formation/Enseignement

Gente joven : Un esprit différent pour enseigner et pour apprendre au collège

Gente Joven suit l'approche actionnelle : apprendre l'espagnol en action avec des outils qui permettront à l'élève de comprendre et de communiquer en contexte. A travers de nombreuses activités qui le mèneront à des tâches, le collégien sera amené à parler, à lire, à écrire, à observer pour comprendre et agir. Il va produire de véritables résultats en allant vers l'autonomie.

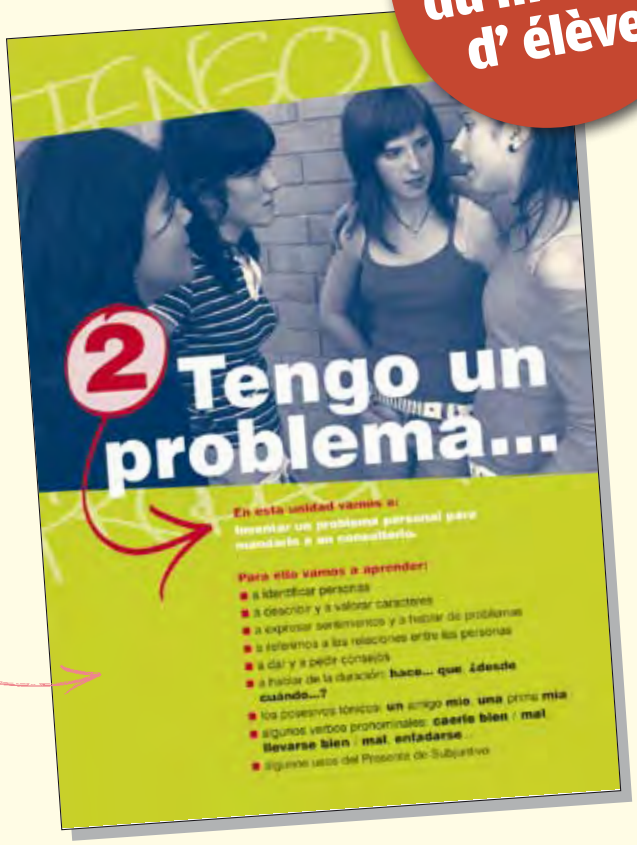
Chaque manuel **Gente Joven** est structuré en 6 unités qui proposent **6 tâches** à réaliser suivant la progression de véritables séquences didactiques. A travers les séquences, une série d'activités de réception, de production, d'interaction et de médiation conduiront l'élève à saisir les éléments nécessaires à la réalisation de la tâche finale.

L'élève aura recours à différents outils :
- Des pictogrammes de repérage pour dire ou pour écrire.
- La recherche de nouveaux mots à ajouter dans son dictionnaire personnel.
- Des exercices de compréhension orale sur son propre CD audio.
- Des explications et des exemples sur le fonctionnement de la langue.
- Un CD audio est inclus dans chaque manuel, ainsi qu'un DVD pour les Première et Deuxième années. Une version numérisée de chaque manuel est par ailleurs disponible.

Mode d' emploi de **Gente Joven**

Extrait du manuel d' élève

Gente joven est conçu pour apprendre l'espagnol en réalisant des tâches variées et ludiques telles que préparer un voyage dans un pays hispanophone, créer une pièce de théâtre ou préparer et participer à un débat sur des thèmes qui t'intéressent.
On apprend à parler en parlant, à écrire en écrivant, tout comme on apprend à nager, à danser ou à jouer au foot… C'est une nouvelle manière d'apprendre dans laquelle tu participeras activement. Tu seras capable de réaliser de nombreuses tâches par toi-même, en groupe avec tes camarades et avec l'aide de ton professeur. Tu deviendras ainsi de plus en plus autonome.



6 unités, 6 tâches finales

Chaque unité commence par une page d'ouverture qui présente la tâche que tu auras à réaliser, avec les compétences et les connaissances que tu devras mettre en œuvre pour y parvenir.

Dans chaque unité, tu trouveras une série d'**activités et d'exercices** qui t'entraîneront à lire, à écouter, à écrire, à parler et à échanger pour communiquer. Tu t'entraîneras à la pratique de l'espagnol avec ton professeur et avec tes camarades de classe.

Ce pictogramme indique que tu pourras écouter un enregistrement sur ton CD audio (6-8).

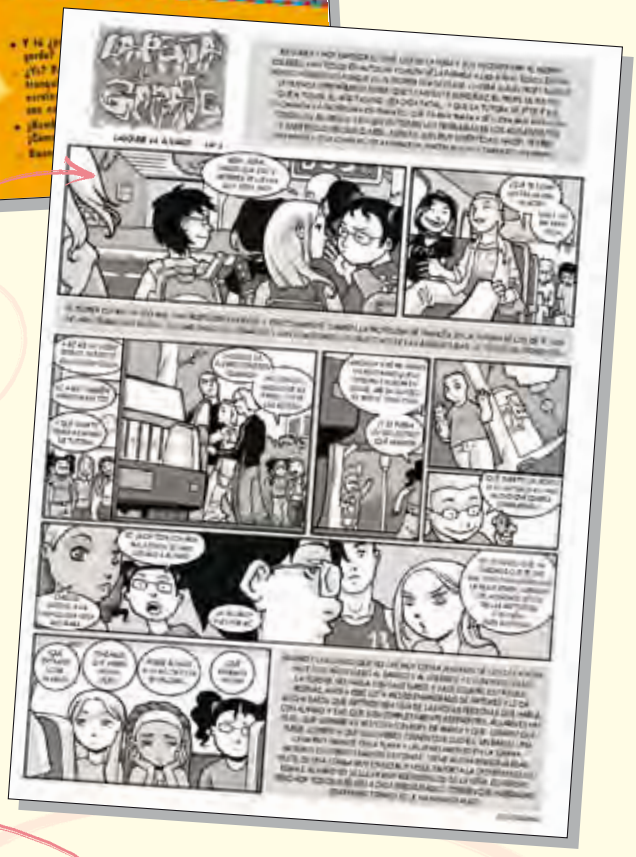
Lorsque tu verras ce pictogramme (A Z), tu devras chercher de nouveaux mots que tu pourras ajouter à ton **dictionnaire personnel**.

À l'intérieur des exercices, des exemples te guideront pour que tu saches quoi **dire** (●, ○) ou quoi **écrire** ( ).

Dans chacune de ces pages tu pourras trouver de l'aide dans **La chuleta de gramática** qui t'aidera à comprendre la grammaire dont tu as besoin et te donnera des exemples très clairs.

LA REVISTA LOCA
El ACOSO escolar
Casi un 2% de los niños y jóvenes españoles sufre por acoso escolar
DUELE
convive y deja vivir
REDES DE EMOCIONES
DUELE
convive y deja vivir

La revista loca propose des documents authentiques didactisés autour de l'actualité « jeune » en Espagne et en Amérique latine. Ces derniers permettront d'approfondir les thèmes de l'unité.

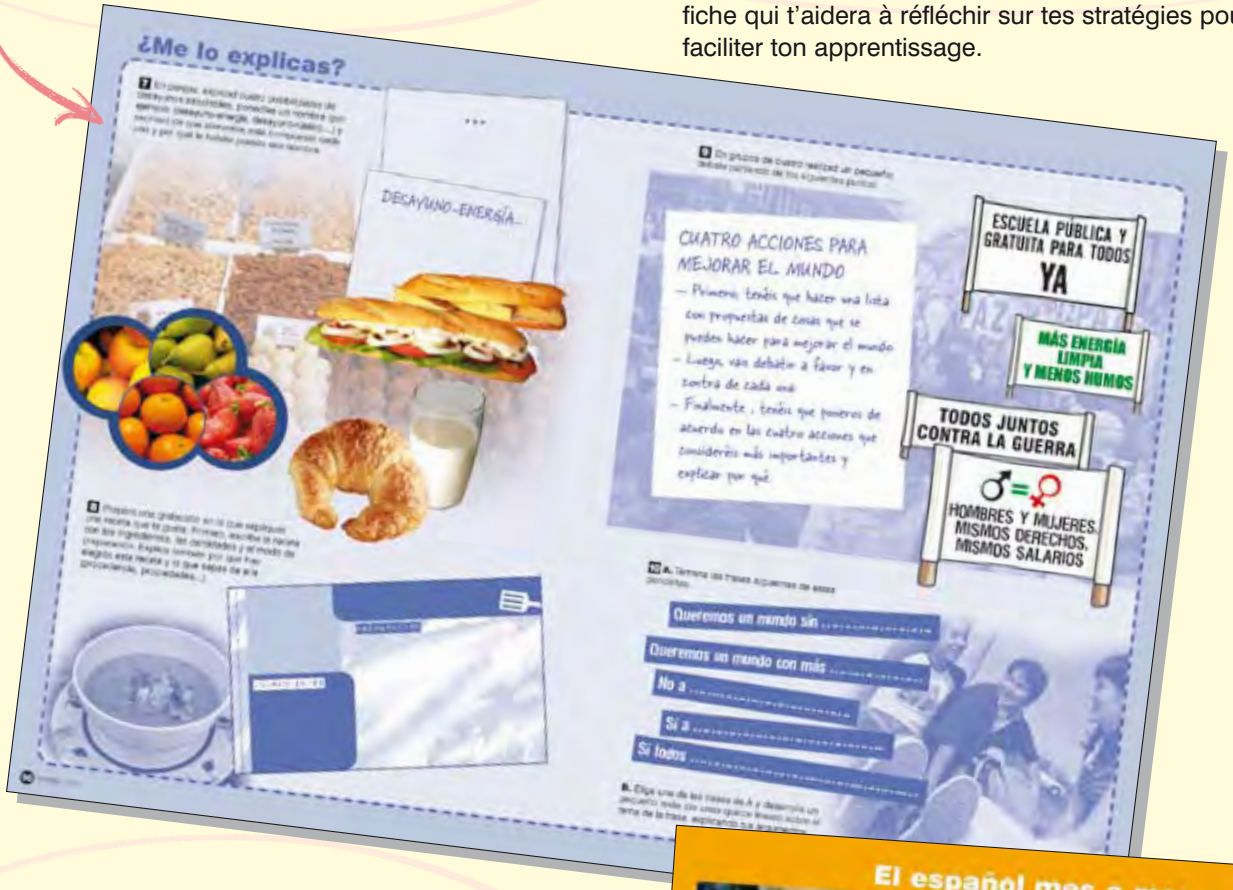


Tu trouveras aussi **La peña del garaje**, qui propose de suivre une bande d'amis, unité par unité.

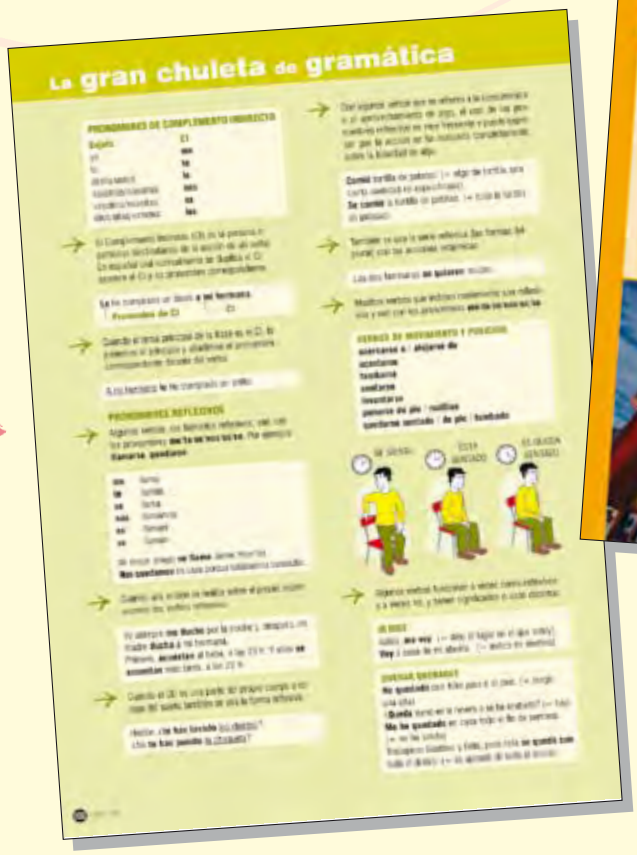
Tout seul, ou en groupe, tu constitueras ton propre **Dossier** avec toutes tes productions et expériences culturelles en espagnol, tel que le recommande le **Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues**. Celui-ci te conseille aussi d'inscrire tes productions dans le **Portfolio**, un bon moyen pour toi de suivre tes progrès en espagnol.
Et pourquoi ne pas envoyer tes documents à d'autres élèves qui apprennent l'espagnol comme toi ou même à de jeunes hispanophones ?

Toutes les trois unités, **Repaso**, un grand parcours de révision, te permettra d'évaluer tes progrès, ainsi que tes atouts et tes faiblesses en espagnol.

Tu trouveras des activités supplémentaires pour travailler le vocabulaire, la lecture, l'écriture et la communication orale. **Repaso** comprend aussi un test de grammaire, des questions de culture et de civilisation, ainsi qu'une fiche qui t'aidera à réfléchir sur tes stratégies pour faciliter ton apprentissage.

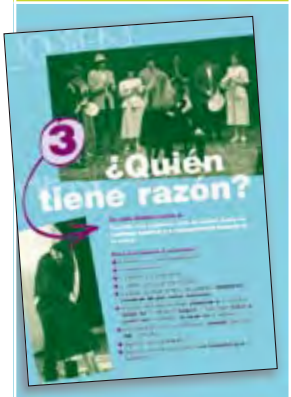

¿Me lo explicas?
DESAYUNO-ENERGÍA...
CUATRO ACCIONES PARA MEJORAR EL MUNDO
ESCUELA PÚBLICA Y GRATUITA PARA TODOS YA
MÁS ENERGÍA LIMPIA Y MENOS HUMOS
TODOS JUNTOS CONTRA LA GUERRA
HOMBRES Y MUJERES. MISMOS DERECHOS, MISMOS SALARIOS
Queremos un mundo sin .....
Queremos un mundo con más .....
No a .....
Si a .....
Si todos .....

La gran chuleta de gramática, conçue spécialement pour toi, te permettra de vérifier et de consolider les aspects grammaticaux à mettre en œuvre pour réaliser les activités et la tâche finale de l'unité.



La page **El español mes a mes** propose, à travers les fêtes de différents pays de langue espagnole, de s'approprier des repères sur les cultures et civilisations hispanophones.

Contenu de Gente Joven 3

	TÂCHE FINALE	TYPES DE TEXTE	COMMUNICATION
	Nous allons préparer un voyage vers une destination où l'on parle espagnol.	■ Cartes postales. ■ Courrier électronique. ■ SMS. ■ Brochure touristique. ■ Conversations autour des préparatifs de voyage. ■ Interview de voyage. ■ Texte informatif. ■ Billet de train. ■ Journal. ■ Poésie.	■ Donner et demander des conseils. ■ Exprimer des souhaits. ■ Décrire un lieu. ■ Situer un lieu. ■ Faire référence à des itinéraires et à la distance. ■ Faire référence à la durée. ■ Exprimer l'obligation. ■ Poser des problèmes et proposer des solutions. ■ Échanger des numéros de téléphone et des adresses électroniques.
	À partir d'un problème que tu rencontres, nous essayerons de trouver ensemble des solutions.	■ Conversations familières. ■ Extrait de roman. ■ Monologues. ■ Rendez-vous. ■ Texte informatif. ■ Blague. ■ Campagnes institutionnelles. ■ Forum sur internet.	■ Identifier quelqu'un. ■ Décrire et mettre en valeur le caractère de quelqu'un. ■ Exprimer des sentiments et parler de ses problèmes. ■ Faire référence aux relations interpersonnelles. ■ Donner et demander des conseils. ■ Parler de la durée. ■ S'exprimer sur les différents types de relations.
	**Nous allons écrire une petite pièce de théâtre traitant d'un conflit familial que nous présenterons devant la classe.**	■ Scènes d'une pièce de théâtre. ■ Extraits d'œuvres théâtrales. ■ Discussions quotidiennes à la maison.	■ Décrire quelqu'un : son physique et ses vêtements. ■ Discuter et exprimer son désaccord. ■ Exprimer son mécontentement. ■ Justifier et argumenter. ■ Parler de ce qui nous dérange. ■ Décrire le mouvement et la position. ■ Donner des ordres.
Repaso de las unidades 1, 2 y 3			

Palier 2 - Niveau B1.1

COMPÉTENCES CULTURELLES ET INTERCULTURELLES	COMPÉTENCES STRATÉGIQUES	CONTENUS GRAMMATICAUX	CONTENUS LEXICAUX	P.
■ Parler des voyages effectués. ■ Parler de ce qu'on peut faire lors d'un voyage. ■ Aborder la géographie de l'Espagne (*la Costa Verde).* ■ Aborder des sujets culturels : *El Camino de Santiago, El Camino del Inca, La Ruta Quetzal, El tren de las Nubes.* ■ Découvrir des artistes espagnols tels que le poète Antonio Machado et le sculpteur Eduardo Chillida.	■ Identifier différents types de textes écrits. ■ Extraire des informations spécifiques.	■ Révision des formes et des conjugaisons. ■ Alternance de l'Imparfait et du Parfait. ■ Phrases interrogatives. ■ Conditionnel. ■ Plus-que-parfait. ■ Constructions impersonnelles. ■ Prépositions de lieu. ■ **Desde… hasta**, **durante**. ■ **Hay que** + Infinitif, **haber de** + Infinitif.	■ Systèmes de transport. ■ Lieux et voyages. ■ Objets d'utilisation quotidienne en voyage. ■ **Ir**/**irse**, **llevar**/**llevarse**.	9
■ Situations de violence dans les collèges espagnols. ■ Les émoticônes dans la communication en espagnol.	■ Ajouter des réactions à un récit.	■ **¿Cuánto hace que…? ¿Hace mucho que…? ¿Desde cuando…?** ■ Verbes avec des pronoms. ■ Possessifs toniques. ■ Utilisation du Présent du Subjonctif. ■ **Llevar** + Gérondif. ■ Phrases conditionnelles. ■ Imparfait du Subjonctif (**ser**).	■ Traits de caractère. ■ Sentiments et sensations. ■ Relations interpersonnelles.	21
■ Musique : *la rumba.* ■ Théâtre : *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca. ■ *El mito del Don Juan.* ■ Des virelangues. ■ L'histoire des masques.	■ Distinguer différentes attitudes pour exprimer quelque chose.	■ Périphrases verbales : **dejar de** / **ponerse a** / **acabar de** / **estar a punto de** / **volver a** + Infinitif, **seguir** + Gérondif. ■ Exprimer le mode : adverbes en -**mente**, Gérondif, **sin** + Infinitif. ■ Quelques usages de **estar** : **estar** + Gérondif, **estar** + état d'âme ou position, etc. ■ Quelques usages du Subjonctif : **me molesta que** + Subjonctif.	■ Description physique. ■ Les vêtements. ■ Les meubles et les objets de la maison. ■ Description du caractère. ■ Les états d'âme.	33
				45

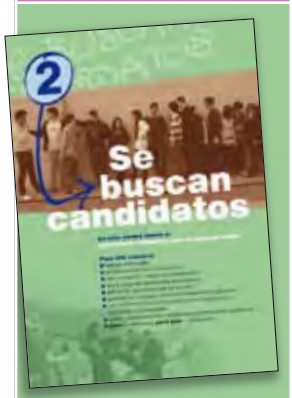
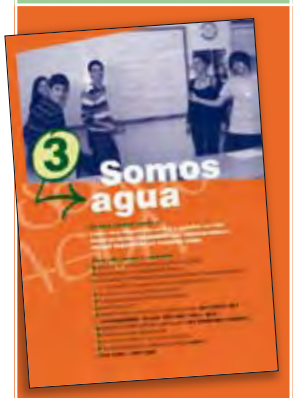
Contenu de Gente Joven 3

	TÂCHE FINALE	TYPES DE TEXTE	COMMUNICATION	
	Nous allons concevoir une brochure sur bonnes habitudes et faire un débat à la télévision.	■ Listes de courses. ■ Recettes de cuisine. ■ Interview orale. ■ Textes informatifs. ■ Articles de presse. ■ Émission de radio. ■ Test. ■ Campagnes institutionnelles. ■ Blague. ■ Chanson. ■ Lettre.	■ Recommander ou conseiller quelqu'un. ■ Donner des indications. ■ Exprimer son opinion. ■ Organiser un texte.	
	Nous allons préparer un discours en tenant compte de nos opinions, sur les problèmes sociaux qui nous préoccupent le plus.	■ Une déclaration de droits. ■ Texte informatif. ■ Coupures de journal. ■ Informations à la radio. ■ Slogans et pancartes. ■ Un manifeste. ■ Discours. ■ Interviews. ■ Liste de recommandations. ■ Chanson.	■ Exprimer et débattre son point de vue. ■ Mettre en valeur des situations. ■ Exposer un problème et ses causes. ■ Exprimer l'obligation et l'interdiction. ■ Proposer des solutions. ■ Exprimer la cause. ■ Se référer à la finalité. ■ Mettre en valeur.	
	Préparer en groupe une petite conférence sur un pays ou une région hispanophone.	■ Poèmes. ■ Textes informatifs. ■ Rimes : réciter un texte.	■ Comparer. ■ Parler des goûts et des préférences. ■ Spéculer. ■ Évoquer des sensations et des souvenirs. ■ Interpréter et utiliser des métaphores. ■ Réciter et lire des textes poétiques.	
Repaso de las unidades 4, 5 y 6				
La gran chuleta de gramática				
El español mes a mes				

Palier 2 - Niveau B1.1

COMPÉTENCES CULTURELLES ET INTERCULTURELLES	COMPÉTENCES STRATÉGIQUES	CONTENUS GRAMMATICAUX	CONTENUS LEXICAUX	P.
■ Habitudes alimentaires chez les hispanophones. ■ Plats typiques et recettes. ■ Littérature : *El Lazarillo de Tormes*. ■ Posters publicitaires contre les drogues. ■ Une chanson : *el merengue.*	■ Organiser un texte. ■ Participer à un débat.	■ Les constructions passives avec **se**. ■ L'Impératif (**usted** y **ustedes**). ■ Quelques quantificateurs : **más**/ **menos de**, **un poco de**... ■ Le système de poids et mesure. ■ **Lo que más**/**lo que menos**. ■ Quelques connecteurs : pour reformuler, pour argumenter, pour parler des causes et des conséquences, etc. ■ Quelques marqueurs de temps : **cuando**, **cada vez que**... ■ **Aunque**. ■ Usages de **para**.	■ L'alimentation. ■ Les recettes. ■ La santé.	53
■ Parler des droits de l'homme. ■ Le commerce équitable. ■ La chanson engagée en Amérique Latine. ■ Les difficultés sociales des enfants et des jeunes du monde hispanophone. ■ Égalité et écologie.	■ Interpréter et tirer des conclusions à partir des informations ou de textes donnés.	■ **Tan**/**tanto**/**tanta**... ■ **Muy**/**no tanto**, **mucho**/**no tanto**, etc. ■ Phrases subordonnées d'opinion et de mise en valeur : contraste Indicatif/Subjonctif. ■ Phrases relatives avec Indicatif et Subjonctif. ■ Utilisation du Conditionnel pour suggérer : **tendrían que**, **deberían**... ■ **Deber**/ **no deber**. ■ **Lo de**. ■ **¿Por qué?** / **porque**. ■ **¿Para qué?** / **para que**. ■ Différence entre **por qué** et **para qué**.	■ Vocabulaire concernant les droits, les problèmes sociaux et l'environnement.	65
■ Poète du monde hispanophone : Pablo Neruda. ■ Salvador Dalí ■ Joan Miró. ■ Octavio Paz, ■ Les poètes du Siècle d'Or espagnol. ■ Festival de poésie de Medellin. ■ Poésie sociale. ■ Poésie visuelle.	■ Identifier le langage poétique. ■ La rime.	■ L'Imparfait du Subjonctif. ■ **Parecer**/**parecerse**. ■ Utilisation de l'accent orthographique : *la tilde.* ■ **Como si** + Imparfait du Subjonctif. ■ **Como**. ■ Quelques règles d'accentuation : *la tilde* diacritique et les diphtongues.	■ La métaphore et les figures de style.	77
				91
				99
				123

Contenu de Gente Joven 4

	TÂCHE FINALE	TYPES DE TEXTE	COMMUNICATION	
	Préparer un journal télévisé.	■ Journaux en ligne. ■ Conversations familières. ■ Titres de presse. ■ Articles informatifs. ■ Journaux télévisés. ■ Blogs. ■ Textes littéraires.	■ Raconter des faits présents et passés. ■ Rédiger des nouvelles informatives. ■ Transmettre des nouvelles informatives dans un contexte audiovisuel. ■ Établir le lien entre deux faits passés. ■ Aborder quelques aspects de l'écriture formelle. ■ Ressources de cohésion textuelle dans les textes journalistiques (anaphoriques, synonymes, etc.)	
	**Sélectionner des candidats pour un projet social.**	■ Test. ■ Appels à concours et sélection. ■ Lettres de motivation. ■ CV. ■ Entretiens d'embauche. ■ Petites annonces. ■ Chat. ■ Scénario de film. ■ Chanson. ■ Nouvelle.	■ Faire un entretien. ■ Aborder les questionnaires. ■ Lire et rédiger une lettre de motivation. ■ Lire et rédiger une offre d'emploi. ■ Définir un profil de poste.	
	**Faire un exposé oral et rédiger un wiki autour d'un produit naturel qui a un rôle important dans notre vie.**	■ Textes scientifiques et encyclopédiques. ■ Exposés. ■ Conférences et exposés oraux. ■ Wikis. ■ Recettes. ■ Poèmes : *Greguerías*.	■ Construire des textes formels à l'oral et à l'écrit. ■ Structurer et établir les liens entre les différentes parties d'un texte formel (introduire un nouveau sujet, résumer, tirer des conclusions, etc.) ■ Introduire une opinion personnelle. ■ Réagir à une nouvelle information. ■ Donner des exemples.	
Repaso de las unidades 1, 2 y 3				

Palier 2 - Niveau B1.2

	COMPÉTENCES CULTURELLES ET INTERCULTURELLES	COMPÉTENCES STRATÉGIQUES	CONTENUS GRAMMATICAUX	CONTENUS LEXICAUX	P.
	■ Peinture et histoire : Francisco de Goya et Diego Ribera. ■ Littérature : Arturo Pérez Reverte. ■ Musique mexicaine actuelle : la musique de la frontière.	■ Sélectionner et faire la synthèse des données principales dans un texte informatif. ■ Savoir différencier les différents registres de langues.	■ Révision des formes du présent et du passé. ■ Forme et utilisation du Plus-que-parfait. ■ Utilisation du Participe. ■ Constructions passives. ■ **Según**. ■ Phrases relatives explicatives.	■ Les médias. ■ Rubriques habituelles : journaux papier et en ligne. ■ Événements et informations.	9
	■ Diplômes en Espagne. ■ Cinéma espagnol : Iciar Bollaín. ■ Rock espagnol. ■ Juan José Millás. ■ Habitudes culturelles dans les relations de travail.	■ Organiser l'information sur des textes à caractère professionnel. ■ Savoir sélectionner l'information.	■ Utilisation du Présent du Subjonctif. ■ Le Conditionnel et l'Imparfait du Subjonctif dans les phrases conditionnelles. ■ Constructions impersonnelles au présent et au futur. ■ **Para** et **para que** + Présent du Subjonctif.	■ Caractère et personnalité. ■ Diplômes et études. ■ Expérience professionnelle. ■ Courrier professionnel.	19
	■ Produits originaires d'Amérique Latine et cultures précolombiennes. ■ L'eau en Espagne. ■ L'information encyclopédique sur Internet. ■ Panama et le canal. ■ Film : *Les épices de la passion*. ■ Ramón Gómez de la Serna et *las Greguerías*.	■ Structurer un exposé.	■ Quelques constructions de concession : **aunque**, **sin embargo**, etc. ■ Phrases relatives explicatives. ■ Expressions de cause et de conséquence : **por tanto**, **por consiguiente**, **es por ello que**, **tan... que**, etc. ■ Les démonstratifs à valeur anaphorique. ■ **No solo... sino que**.	■ Relief. ■ Nature et cycle de l'eau. ■ Utilisation de quelques préfixes et suffixes : **in**/**im**. ■ Produits et habitudes alimentaires. ■ Technologies de l'information et de la communication. ■ La communication orale.	29
					39

Contenu de Gente Joven 4

	TÂCHE FINALE	TYPES DE TEXTE	COMMUNICATION	
	Choisir un sujet polémique et faire une enquête dans la classe.	■ Chat. ■ Titres de journal. ■ Courriers électroniques. ■ Romans photo. ■ Conversations. ■ Débat. ■ Poésie. ■ Dialogues de film. ■ Textes argumentatifs. ■ Campagne publicitaire institutionnelle.	■ Exprimer des opinions et les argumenter. ■ Organiser logiquement des arguments. ■ Être pour ou contre des attitudes et opinions. ■ Faire allusion à différents sujets ou opinions. ■ Rapporter les actions de quelqu'un. ■ Faire des reproches. ■ Gérer la prise de parole. ■ Reformuler. ■ Transmettre des ordres ou des demandes. ■ Résumer le discours de quelqu'un.	
	Rédiger une petite anthologie de contes créés par nous-mêmes et raconter un conte mémorisé.	■ Contes traditionnels. ■ Contes contemporains. ■ Bande dessinée. ■ Légendes traditionnelles et urbaines.	■ Reconnaître les parties d'un conte. ■ Introduire et conclure un conte. ■ Organiser et structurer un récit. ■ Dans un récit, inclure les paroles de quelqu'un d'autre.	
	Préparer une épreuve pour des élèves d'espagnol plus jeunes et créer un jeu de société pour mettre la langue en pratique.	■ Un règlement. ■ Conversations informelles. ■ Article d'opinion. ■ Mots croisés. ■ Jeux de société. ■ Émissions sportives. ■ Articles d'information. ■ Examens. ■ Poème.	■ Goûts et préférences dans le passé. ■ Formuler et comprendre des règles et des instructions. ■ Définir. ■ Donner son opinion et argumenter. ■ Décrire et comparer des habitudes. ■ Participer à un jeu et le gérer. ■ Expliquer des objectifs.	
Repaso de las unidades 4, 5 y 6				
La gran chuleta de gramática				

	COMPÉTENCES CULTURELLES ET INTERCULTURELLES	COMPÉTENCES STRATÉGIQUES	CONTENUS GRAMMATICAUX	CONTENUS LEXICAUX	P.
	■ Problèmes sociaux de l'Espagne actuelle. ■ Les jeunes et la mode. ■ Gioconda Belli. ■ Cinéma espagnol et littérature espagnole : *Carreteras secundarias*.	■ Organiser un texte argumentatif. ■ Gérer la prise de parole lors d'un débat ou une discussion.	■ Révision des pronoms atones. ■ Utilisation du Conditionnel + Infinitif Composé : (**no**) **debería**, **tendría que**. ■ Le Conditionnel Composé. ■ Style indirect (avec les demandes et les ordres). ■ **Eso**, **eso de que** : usages anaphoriques.	■ Verbes de langue. ■ Sentiments et problèmes personnels. ■ La mode et les stéréotypes de beauté. ■ Caractère et personnalité. ■ Technologies de l'information et de la communication. ■ La violence conjugale.	47
	■ Légendes (Nicaragua, Galice). ■ Augusto Monterroso. ■ Eduardo Galeano.	■ Mémoriser un texte. ■ Formuler des hypothèses sur la suite d'un texte. ■ Extraire l'information principale et l'intention des mots de quelqu'un d'autre afin de les rapporter.	■ Connecteurs temporaires. ■ Connecteurs discursifs propres au récit. ■ Alternance des temps du passé. ■ Correspondances de temps dans le style indirect. ■ Les styles direct et indirect. ■ Phrases subordonnées avec des verbes de pensée au passé. ■ Phrases finales avec **para que** + Imparfait du Subjonctif. ■ Mettre en relation des faits passés. ■ Démonstratifs anaphoriques. ■ Phrases relatives avec préposition. ■ **Pues** de cause.	■ Verbes pour rapporter un discours (**mandar**, **comentar**, etc.). ■ Personnages de légendes et de contes traditionnels. ■ Formules propres au conte traditionnel.	57
	■ Jeux traditionnels dans le monde hispanophone. ■ Le football en Espagne et en Argentine. ■ Habitudes et opinions des jeunes espagnols. ■ Gerardo Diego.	■ Comparer différents règlements et les suivre. ■ Identifier l'information principale d'un texte. ■ Extraire les mots-clé d'un thème. ■ Structurer une présentation.	■ **Cada**/**cada uno**. ■ **Cualquier**/**a**. ■ Phrases relatives : **el**/**la que**/..., **quien**/**quienes** ■ Constructions réciproques. ■ Utilisation du verbe **pasar**. ■ **El máximo de**/ **el mínimo de**. ■ Phrases relatives avec préposition.	■ Jeux traditionnels. ■ Les jeux vidéos. ■ Sports. ■ Vie quotidienne.	67
					77
					85

L' apprentissage par les tâches

Gente joven 3 et Gente joven 4 : des outils pédagogiques uniques

L'approche actionnelle est au cœur de **Gente joven 3 et 4**. Les manuels invitent l'élève à développer ses compétences et à acquérir les connaissances qui l'aideront à réaliser des tâches communicatives, conformément au CECRL.

Gente joven 3 et Gente joven 4 développent progressivement les diverses compétences que l'élève a besoin de mobiliser et d'acquérir pour réaliser la tâche finale qui est proposée dans chaque unité de travail. Celle-ci sera consignée dans son Dossier de classe. Les contenus linguistiques et culturels sont contextualisés dans de véritables activités de réception et de production orales et écrites. Cette nouvelle démarche ouvrira ainsi à l'élève un chemin vers l'autonomie en espagnol.

L'apprentissage de la langue est toujours relié à l'action. Les faits de langue et de culture répondent ainsi aux besoins authentiques de communication à l'aide de documents réels didactisés. Structurés en unités et rythmé par des tâches à accomplir, **Gente joven 3 et Gente joven 4** permettent d'utiliser la langue dans le cadre des actions proches de la vie et de donner du sens au processus d'apprentissage tout au long de l'année scolaire et à travers un processus authentique de communication.

Témoignages de professeurs et d'élèves
du collège Saint-Michel, Avignon (84)

«C'est une manière différente de travailler : Gente Joven propose des thèmes qui touchent le quotidien des adolescents d'aujourd'hui et qui leur permettent d'aborder la langue dans la pratique. Les élèves comprennent très bien où il faut aller et les échanges en espagnol s'imposent pour négocier.
Pour la tâche finale, les élèves suivent, ils font leurs recherches, ils apportent du matériel de la maison, ils font des choix, ils votent, ils négocient, ils s'impliquent vraiment, ils aiment justement faire par eux-mêmes. Puis, à la fin, ils sont évalués sur une tâche qu'ils ont accomplie, ils savent donc sur quoi ils sont notés et ils en sont conscients car ils ont produit. Ils savent si ils ont réussi ou non puisqu'ils sont parvenus à un résultat. »

Aurélie Cluzel, professeure d'espagnol.

« Nous apprenons l'espagnol avec Gente Joven et on aime beaucoup. Moi, j'aime les images, les consignes sont claires je n'ai aucun problème. Et puis, la chuleta de gramática nous aide vraiment à faire les exercices de la page. Le cahier d'activités est un très bon outil et on peut travailler tout seul à la maison sans aide. En plus, comme on a le CD pour nous, on peut écouter plusieurs fois l'exercice. »

Laura, 14 ans, élève en classe de troisième.

« Gente Joven met l'accent sur le travail pratique et la réalité de nos jeunes aujourd'hui. J'ai toujours aimé insérer dans mes cours des éléments novateurs, il faut vraiment s 'adapter à la réalité de nos élèves, le blog, le MP3, l'Internet et Gente Joven propose des activités qui les font sortir de la classe et d'être près de cette réalité multimédia, ça les accroche. J'attendais avec impatience pour changer de manuel et l'impératif était d'en choisir un avec un CD, les élèves l'écoutent en dehors de la classe, à la récréation, dans le bus, ils revoient leur cours et ça vient d'eux mêmes. L'expérience se révèle constructive, on a toujours peur de changer notre manière de travailler mais avec Gente Joven, on va vraiment dans le bon sens. Les élèves sont plus motivés lorsqu'ils font des tâches qui ont un sens. C'est un manuel que je propose et que je recommande vivement. »

Juan Francisco Gonzalez, professeur d'espagnol.

« Avec Gente Joven on ne travaille pas comme avec les autres livres. J'ai préparé un voyage en Espagne, par exemple. J'ai travaillé les activités et les exercices de l'unité et voilà mon voyage ! Dans les autres livres on ne fait que des exercices et on s'ennuie, on ne peut pas arriver à parler espagnol comme ça. »

Paule, 14 ans, élève en classe de troisième.

Découvrez une unité du manuel Gente Joven 3

2 Tengo un problema...

En esta unidad vamos a:

Inventar un problema personal para mandarlo a un consultorio.

Para ello vamos a aprender:

- a identificar personas
- a describir y a valorar caracteres
- a expresar sentimientos y a hablar de problemas
- a referirnos a las relaciones entre las personas
- a dar y a pedir consejos
- a hablar de la duración: **hace... que**, **¿desde cuándo...?**
- los posesivos tónicos: **un** amigo **mío**, **una** prima **mía**
- algunos verbos pronominales: **caerle bien** / **mal**, **llevarse bien** / **mal**, **enfadarse**...
- algunos usos del Presente de Subjuntivo

1. CARACTERES DIFERENTES

6-8 **A** Ainoa, Carlos y Marta han ido a una fiesta de cumpleaños. Durante la merienda se han manchado de chocolate. Mira las imágenes, escucha la audición y lee los textos. ¿Quién reacciona mejor de los tres? ¿Y tú? ¿Cómo reaccionas en una situación como ésta?

- Yo me pongo nervioso como Marta.

- Ainoa tiene muy buen carácter, ¿no te parece?
- Sí... Nunca se pone nerviosa. Cuando le pasa algo desagradable, siempre se lo toma con muy buen humor.
- ¡Qué suerte ser así!
- ¡Claro!

- Lo que pasa es que Carlos es muy buen chico pero un poco inseguro... y supertímido.
- Sí, no es fácil conocerlo bien...
- Bueno, es que no se abre fácilmente: casi nunca expresa sus sentimientos. Pero yo sí lo conozco bastante bien. Somos amigos desde pequeños y sé que es una persona muy sensible..., casi demasiado sensible.

- Marta tiene un mal genio...
- Sí, se enfada por cualquier cosa. ¡Y cuándo se enfada...!
- ¡Da miedo! Pero luego se le pasa enseguida y ya está.
- Sí, en el fondo, es una persona muy noble, se preocupa mucho por los demás y es muy solidaria.
- Lo único es eso, que tiene mal carácter.

Fíjate en que algunas expresiones son verbos que van siempre con pronombres.

B Copia en tu cuaderno las expresiones de las conversaciones que sirven para hablar del carácter.

C En grupos de tres, buscad a compañeros de clase o a profesores de la escuela que cumplan las siguientes descripciones. También podéis hablar de personajes de ficción o de famosos que conozcáis todos.

..... se toma siempre las cosas con calma.
..... a veces se pone nervioso/a.
..... a menudo se enfada con ..... .
..... tiene muy buen carácter.
..... es una persona muy comprensiva.
..... se preocupa mucho por los demás.
..... tiene mucho sentido del humor.
..... nunca se pone nervioso/a.

D Ahora, escribe en tu cuaderno un pequeño texto hablando de ti mismo, de tu carácter y de tus reacciones. Intenta usar las siguientes expresiones.

tener buen / mal carácter
ser una persona un poco / bastante / muy /...
pasárseme
enfadarme
expresar mis sentimientos
preocuparme por...

2. EL ÁLBUM DE FOTOS DE ADRIANA

9 **A** Susana es nueva en la escuela. Va por primera vez a casa de Adriana y ésta le enseña su álbum de fotos. Escucha la audición. ¿Qué relación tiene Adriana con cada una de las personas de las fotos?

Yo

Ana

Pablo

Manu

Laura

Emilio y Berta

José Luis y Alicia

9 **B** Haz dos listas con las personas del álbum de Adriana: personas con las que se lleva bien y personas con las que se lleva mal.

C Ahora, haz tu propia lista con cinco nombres de personas importantes en tu vida. Escribe algo sobre ellos: qué relación tenéis, cómo es, por qué te caen bien o mal, etc. ¡Puedes llevar fotos a clase!

D Escribe ahora los nombres de esas cinco personas en una lista y dásela a un compañero, que te preguntará quién es cada uno.

- ¿Quién es Rubén?
- ❍ Es un vecino mío, un chico muy majo.

Rubén
Olivia
Katia
Carlos
Victoria

2 la chuleta de gramática

VERBOS CON PRONOMBRES

ME/TE/SE/NOS/OS/SE

ENFADARSE (alguien con alguien)
Me he enfadado con Pilar.
Yo y mi madre nunca **nos enfadamos**.
Mis padres **se enfadan** si llego tarde.

Pilar ~~me ha enfadado~~.
*Pilar **me ha hecho enfadar.***

PREOCUPARSE (alguien por algo/alguien)
Mis padres siempre **se preocupan por** mí.
Y sobre todo **se preocupan** si llego tarde.

LLEVARSE BIEN (alguien con alguien)
Me llevo muy bien con mi padre.
Mi hermana y yo **no nos llevamos bien**.

ME/TE/LE/NOS/OS/LES

CAERLE BIEN / MAL (alguien a alguien)
El nuevo profesor **nos ha caído** muy bien.

- ¿Qué tal **te cae** Linda?
- ❍ Fatal, ¿por qué?

SE ME/SE TE/SE LE/...

PASÁRSELE (algo a alguien)
¿Todavía está enfadado o ya **se le ha pasado**?
Yo, cuando me enfado, **se me pasa** enseguida.

POSESIVOS

un amigo **mío**
una amiga **mía**

unos primos **míos**
unas primas **mías**

un tío **nuestro**
una tía **nuestra**

unos vecinos **nuestros**
unas vecinas **nuestras**

- ¿Quién es?
- ❍ **Un** amigo **mío** del barrio.

- ¿Con quien está hablando Olga?
- ❍ Con **un** primo **suyo**.
  Con **su** primo Iñaki.

3. QUÉ HORROR

A Lee individualmente este fragmento de una novela de aventuras. ¿Cómo es cada uno de los personajes?

nervioso

tranquilo

fresco

bromista

miedoso

responsable

PERDIDOS EN EL BOSQUE

IV

Ya eran las 19 h y empezaba a anochecer después de una fantástica excursión por la montaña. Pero estaba muy claro: ¡estaban completamente perdidos en el bosque! (1) ¡Qué miedo!
—Chicos, la verdad, no sé dónde estamos. No tengo ni idea —dijo Félix.
—Oye, pues llamamos por teléfono y nos vienen a buscar. —dijo Gastón—. ¡Se hace de noche! Y hay miles de bichos en el bosque... (2)
—Sí, claro, miles de bichos, y osos y lobos y monstruos... Ja, ja, ja... Pero si pasar la noche en el bosque puede ser divertido, ¿no? ¡Una aventura! —comentó Susana.
—Tranquilos, que no pasa nada... —dijo Félix intentando tranquilizar a Gastón mientras buscaba el móvil en la mochila—. Llamamos a casa y ya está. Pero... ¡Dios mío! ¡No tenemos cobertura! (3)
—¿Qué vamos a hacer? —sollozó Gastón.
—Pues, nada, seguir andando —dijo Félix.
De pronto, Susana, dijo:
—Mirad, ahí hay una luz... Parece una casa... (4)
—¿Quién puede vivir en un lugar tan... tan... tan siniestro? Yo no me fío... —respondió Gastón con voz temblorosa.
—¿Una bruja? —volvió a ironizar Susana.
—Pues a lo mejor —dijo Gastón—. O un loco... (5)
Se acercaron a la casa despacio, sin hacer ruido. De pronto, oyeron detrás de ellos un extraño gruñido. Era un animal pero ya estaba oscuro y los chicos no podían verle. (6)
Susana sacó de su mochila la linterna y enfocó hacia el animal.
—Ja, ja, ja... Si es un gatito... —se rió Susana. (7)
Efectivamente, era un pequeño gato que ahora ronroneaba pegado a su pantalón.
Siguieron caminando, con el gato detrás. Todavía estaban a unos 500 metros y no podían más. (8) Para complicar más las cosas, un rayo iluminó el cielo y empezó a llover y a soplar el viento. (9) Los truenos le daban al bosque un aspecto terrorífico. Casi no se veía el camino. (10) Y Gastón no paraba de quejarse. (11)
—Pero, Gastón, si no es más que una tormenta —intentaba tranquilizarle Susana a quien no parecía preocuparle nada su situación.
Unos metros más adelante, al girar el camino, Gastón desapareció. (12) Los otros dos empezaron a llamarle y a buscarle. Con las linternas se dirigieron al sitio donde le habían visto por última vez.
—No nos pongamos nerviosos —dijo Félix.
—¡Gastón!, ¡Gastoncito! ¿Dónde estás? —bromeó Susana.
Entonces vieron un agujero al lado del camino. Se acercaron y oyeron los lamentos de Gastón.
—Uy, uy, uy... (13)
Junto al camino, pero a un nivel más bajo, había un establo... ¡de cerdos! Gastón había pisado el techo y se había caído... ¡entre los cerdos! (14) Éstos le miraban con curiosidad y le olfateaban, como preguntando qué hacía ese chico en su casa. La ropa de Gastón tenía un sospechoso color oscuro. (15) Al oír los gritos, se abrió la puerta de la casa. Salió una señora con aspecto de abuela encantadora. (16)
—Pero, chicos, ¿qué hacéis en el bosque a estas horas y con esta tormenta? —preguntó la abuela extrañada—. ¡Pasad, que he hecho un pastel de manzana y tengo leche caliente! (17)
¡Y tengo teléfono, o sea que ahora mismo vamos a llamar a vuestros padres! (18)

B Seis compañeros leerán ahora en voz alta el texto, intentando interpretar los diferentes sentimientos de los personajes. Para cada bocadillo los demás debéis elegir una de las exclamaciones que tenéis en la Chuleta de Gramática y decirla en voz alta. ¡Ojo con la entonación!

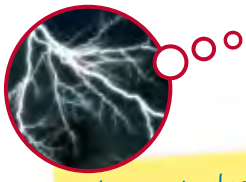
actor/actriz 1: el narrador **actor 2:** Félix

actor 3: Gastón **actriz 4:** Susana

actor/actriz 5: el gato **actriz 6:** la abuela del bosque

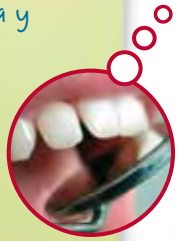
4. SENTIMIENTOS

A ¿Qué cosas o qué situaciones te provocan estos sentimientos? Forma al menos cinco frases que expliquen tus sentimientos. Luego, compáralas con las de un compañero. ¿Coincidís?



- las serpientes
- las arañas
- los exámenes
- las peleas
- las guerras
- las injusticias
- la carne
- los dibujos animados
- el deporte
- las películas de terror
- la pobreza de muchos países
- la gente falsa
- las notas

- ir al médico
- hablar delante de los compañeros
- quedarme sola en casa de noche
- pasar por una calle oscura y solitaria
- llegar tarde a un sitio
- perder algo
- dormir poco
- darme un baño
- ordenar mi habitación



- que alguien me diga mentiras
- que no me crean mis padres o mis profesores
- que me pregunte el profesor cuando no he hecho los deberes
- que me quede pequeña la ropa
- que se vaya un amigo del colegio
- que no me dejen ir a algún sitio
- que me hagan volver pronto a casa

B Compara las siguientes frases. Fíjate en que **se enfaden** y **vayas** están en Presente de Subjuntivo. ¿Puedes deducir cuándo utilizamos el Subjuntivo en estas estructuras? Trabaja con un compañero.

Me da pena irme.

Me da pena que te vayas.

Me da miedo ir al médico.

Me da miedo que mis padres se enfaden.

2 la chuleta de gramática

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

VERBOS REGULARES

ESTUDIAR	COMER	ESCRIBIR
estudi**e**	com**a**	escrib**a**
estudi**es**	com**as**	escrib**as**
estudi**e**	com**a**	escrib**a**
estudi**emos**	com**amos**	escrib**amos**
estudi**éis**	com**áis**	escrib**áis**
estudi**en**	com**an**	escrib**an**

ALGUNOS VERBOS IRREGULARES

SABER	**sepa/as/a...**
IR	**vaya/as/a...**
TENER	**tenga/as/a...**
HACER	**haga/as/a...**
DECIR	**diga/as/a...**

o-ue, e-ie, e-i

P**O**DER	p**ue**da/p**ue**das/p**ue**da/ p**o**damos/p**o**dáis/p**ue**dan
QU**E**RER	qu**ie**ra/qu**ie**ras/qu**ie**ra/ qu**e**ramos/qu**e**ráis/qu**ie**ran
P**E**DIR	p**i**da/p**i**das/p**i**da/ p**i**damos/p**i**dáis/p**i**dan

SENTIMIENTOS Y SENSACIONES

¡Qué rico!	**¡Qué miedo!**
¡Qué bien!	**¡Qué horror!**
¡Qué suerte!	**¡Qué lata!**
¡Qué guay!	**¡Qué nervios!**
¡Qué divertido!	**¡Qué rollo!**
¡Qué gracioso!	**¡Qué daño!**
¡Qué asco!	**¡Qué cansancio!**
	¡Qué frío!
¡Qué mala suerte!	**¡Qué calor!**
¡Qué vergüenza!	**¡Qué susto!**

Me da miedo
Me pone nervioso/a
Me da vergüenza
Me da pena
Me da rabia
Me hace reír
No me importa
Me hace feliz

→ **que hagas** eso. que + *SUBJUNTIVO*

→ **hacer** eso. *INFINITIVO*

(TÚ) **que hagas** eso. *SUBJUNTIVO*

Me da miedo (YO) **hacer** eso. *INFINITIVO*

(A MÍ)

5. SI FUERA UN ANIMAL, SERÍA...

Termina los **Si fuera...** y justifica tu elección hablando de tu carácter o de tu conducta. El profesor recogerá los escritos y los leerá en voz alta. Entre todos, trataremos de adivinar quién es el autor de cada uno.

– Si fuera un animal, sería...
– Si fuera una estación del año...
– Si fuera una planta...
– Si fuera un instrumento musical...
– Si fuera un accidente geográfico...
– Si fuera un mueble...

Yo, si fuera un accidente geográfico, sería un volcán porque parezco muy tranquilo pero cuando me enfado puedo ser muy agresivo.

6. LA MEJOR AMIGA DE PABLO

10-12 **A** ¿Crees que Pablo tiene algún problema con estas tres chicas? Lee y escucha lo que dicen ellas sobre él.

..... está enamorada/o de .....
..... tiene celos de .....
A ..... le da rabia que .....
A ..... le da pena que .....

• *Lo que le pasa a Silvia es que...*

¿Cómo conocí a Pablo? Pues hace dos años que lo conozco. Un día con unas compañeras de clase fuimos al cine. Y en la entrada nos encontramos al hermano de una de ellas, de Nina, que nos presentó a sus amigos. Uno de ellos era Pablo. Enseguida me cayó bien. Me pareció un chico muy divertido. Al salir del cine fuimos a tomar algo todos juntos. Él me pidió mi número de móvil y yo, claro, se lo di... Al cabo de un rato me mandó un mensaje: "K bien abert konocido", o algo así. Luego estuvimos saliendo juntos una temporada. Pero lo dejamos. No sé... Yo lo encuentro un poco infantil, poco maduro. Un día discutíamos por una cosa, otro día por otra... No tenemos los mismos gustos ni los mismos intereses. Yo ya le he olvidado. Mi amiga Nina dice que todavía estoy colgada de él pero no es verdad. Le veo a menudo, al salir de clase, con esa tonta con la que sale ahora, una tal Silvia, y nada...

Pablo y yo nos conocimos en un chat. Enseguida me pareció un chico muy especial, diferente..., muy maduro para su edad. Y un día quedamos para vernos. Fue un sábado. Me acuerdo muy bien: ¡ya hace un año! Amor a primera vista: un flechazo. Pero el problema es que siempre está hablando de su ex, una tal Bibiana, de su cole. ¡Y la otra!, la amiga de la infancia, la sabelotodo de Caty. "Que hoy tengo que trabajar con Caty, que Caty me espera para hacer la tarea...". No sé... Estoy harta. Ayer, por ejemplo, me enojé un poco. ¡Caty le mandó cuatro mensajes en una hora! Y después nos encontramos por la calle a Bibiana, la ex.

Pablo y yo nos conocimos en el parvulario. O sea que hace diez años que vamos al mismo cole. Nos llevamos muy bien y muchas veces hacemos trabajos juntos o preparamos los exámenes en su casa. Además, vivimos en el mismo barrio. A mí me gusta mucho estar con él... Pero antes salía con Bibiana y ahora sale con Silvia... A ella no le gusta mucho que venga a mi casa a estudiar, pero lo siento... ¡Es mi mejor amigo!

B ¿Qué tiene que hacer Pablo? Discútelo con dos compañeros y escribidle una pequeña carta con algunos consejos.

C Escribe un pequeño texto sobre uno de tus mejores amigos o amigas o sobre alguien con quien has tenido una relación. Explica:

– ¿Cómo os conocisteis?
– ¿Cómo es?
– Cuando os veis, ¿qué hacéis?
– ¿Cómo os lleváis?

7. ¿QUÉ ES UN AMIGO DE VERDAD?

A Lee estas tres citas sobre la amistad y decide si estás de acuerdo. Después coméntalo con tus compañeros.

"Los verdaderos amigos se tienen que enfadar de vez en cuando."
PASTEUR

"La amistad es el más perfecto de los sentimientos del hombre, pues es el más libre, el más puro y el más profundo."
LACORDAIRE

"La única manera de poseer un amigo es serlo."
EMERSON

B ¿Sabes qué es un acróstico? De cada letra de la palabra vertical sale una frase o un verso. Con dos compañeros tenéis que hacer uno con la palabra **amistad**. Podéis usar el diccionario.

a .....
M .....
I .....
S .....
T .....
a .....
d .....

2 la chuleta de gramática

DURACIÓN

¿**Cuánto hace que** conoces a Julia?
¿**Hace mucho que** sales con Agustín?
¿**Desde cuándo** os conocéis?

Hace 10 años.
Hace tres meses **que** salgo con él.
Hace mucho **que** nos conocemos.

LLEVAR + GERUNDIO
Llevo dos horas **esperándote**.
Toni y yo **llevamos** seis meses **saliendo**.

RELACIONES

Nos conocimos en casa de un amigo.
el año pasado.

A David **me lo presentó** Eva.
A Eva **me la presentó** mi hermana.
Nos presentó mi hermana.

CONDICIONAL DE SER

SER
sería
serías
sería
seríamos
seríais
serían

Si fuera + CONDICIONAL
Si fuera una flor, **sería** una orquídea.

Fuera *es un tiempo verbal nuevo, el Imperfecto de Subjuntivo, que aprenderás en la unidad 6.*

LA REVISTA LOCA

El Acoso escolar

Casi un 2% de los niños y jóvenes españoles sufre por acoso escolar

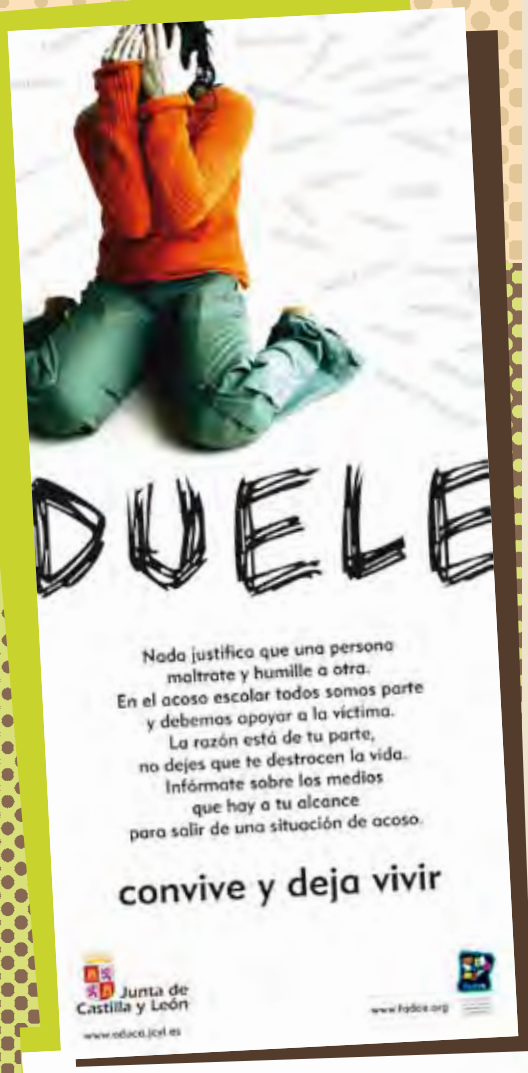
Bullying es una palabra inglesa que significa intimidación. Desgraciadamente, en España, como en otros países, está de moda. Son muchos los casos de agresiones en las escuelas y en los colegios, de violencia de unos estudiantes contra otros.

El que ejerce el *bullying* lo hace para imponer su poder sobre el otro, a través de constantes amenazas, insultos, agresiones, vejaciones, etc. Así consigue tenerlo bajo su dominio a lo largo de meses e incluso de años. Las víctimas sufren, en la mayoría de los casos, en silencio. Sienten dolor y angustia pero muchas veces se callan por miedo.

En España se estima que un 1,6% de los niños y jóvenes estudiantes sufren este fenómeno de manera constante y que un 5,7% lo vive de vez en cuando. El Defensor del Pueblo señala que el 5% de los alumnos reconoce que algún compañero le pega, mientras el Instituto de Evaluación y Asesoramiento Educativo (IDEA) indica que un 49% de los estudiantes dice ser insultado o criticado en el colegio, y que un 13,4% confiesa haber pegado a sus compañeros.

El tema salta a los medios de comunicación en España cuando Jokin Zeberio, de 14 años, se suicidó, tirándose al vacío con su bicicleta, desde lo alto de la muralla de Hondarribia, en el País Vasco, en septiembre de 2004. Jokin padeció el acoso de unos compañeros de clase durante años. Las continuas amenazas, humillaciones, insultos, golpes y palizas lo hicieron sufrir y lo llevaron a la muerte. Este hecho hizo estallar la alarma social, política y educativa, y ha generado múltiples debates.

¿Qué podemos hacer contra el *bullying*? Los expertos dicen que es responsabilidad de todos. Tanto los profesores como la familia deben estar muy atentos a los síntomas. En clase hay que hablar del tema, discutirlo. Y sobre todo no hay que quitarle importancia, no se pueden cerrar los ojos ante este problema. Cuando en el patio del colegio o en la calle un compañero se ríe del aspecto de otro, le insulta, le arremete física o psíquicamente, no podemos quedarnos callados y mirar hacia otra parte. No es una broma. Y puede terminar muy mal.


DUELE
Nada justifica que una persona maltrate y humille a otra.
En el acoso escolar todos somos parte y debemos apoyar a la víctima.
La razón está de tu parte, no dejes que te destrocen la vida.
Infórmate sobre los medios que hay a tu alcance para salir de una situación de acoso.
convive y deja vivir
Junta de Castilla y León

convive y deja vivir
DUELE
Parar el acoso escolar es cosa de todos: alumnos, profesores y padres.
El acosador nunca tiene razón y jamás debe tener tu apoyo.
Si eres testigo de una situación de acoso, consulta con los profesores qué medios existen a tu alcance para resolverlo.
Junta de Castilla y León

REDES DE EMOCIONES

Un emoticón o *smiley* es el dibujo simple de la cara de una persona, mediante el cual se representa un estado de ánimo. Se utilizan en los chats, en el correo electrónico y en otros medios escritos de carácter informal. ¿Los conoces? ¿Te atreves a descifrarlos?

En **azul** tienes los emoticonos que se utilizan en Latinoamérica y en **negro** los que se utilizan en España.

:-(((:o(
a. Estoy enfadado/a.
b. Estoy triste.
c. Cállate.

):-(
a. Estoy muy enfadado/a.
b. Estoy de mal humor.
c. ¡Qué susto!

(8-O :oO
a. Estoy muy sorprendido/a.
b. ¡Qué sueño!
c. ¡Qué hambre!

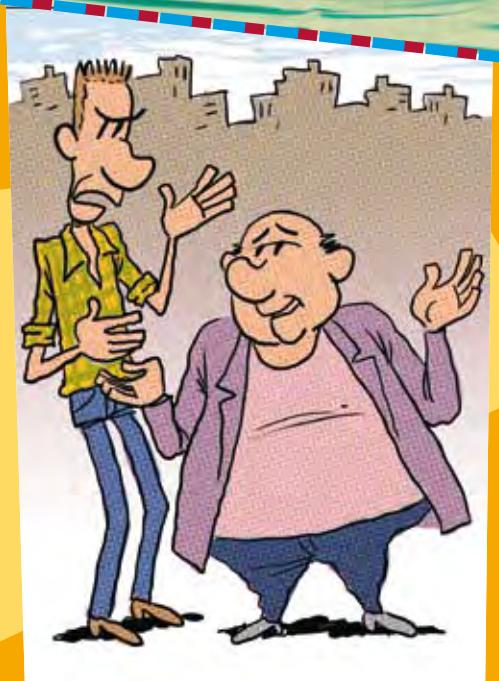
:*) :o*
a. ¡Qué vergüenza!
b. ¡Qué horror!
c. Te mando un beso.

|-O
a. Estoy cansado/a.
b. Me aburro.
c. ¡Qué sueño!

%-(
a. Llevo demasiado tiempo delante del ordenador.
b. Estoy preocupado/a.
c. Estoy nervioso/a.

:-D :oD
a. ¡Qué risa!
b. Estoy contento/a.
c. ¡Qué guay!

:-DDD
X-D
:-))))))
a. Me muero de risa.
b. Estoy feliz.
c. Cuéntame.



- Y tú ¿por qué estás tan gordo?
- ¿Yo? Porque soy muy tranquilo, nunca me pongo nervioso, nunca discuto con nadie.
- ¡Hombre, qué bobada! ¡Cómo va a ser por eso!
- Bueno, pues quizás no.

Ja, ja, ja, ja...

LA PEÑA DEL GARAJE

¿ADÓNDE VA ÁLVARO? CAP.2

ES LUNES Y HOY EMPIEZA EL COLE. LOS DE LA PEÑA Y SUS VECINOS VAN AL MISMO COLEGIO, VAN TODOS EN AUTOCAR Y SALEN DE LA PARADA A LAS 8.40 H. TODOS ESTÁN UN POCO NERVIOSOS PORQUE ES EL PRIMER DÍA DE CLASE. ¿HABRÁ ALGÚN PROFE NUEVO? ¿Y NUEVOS COMPAÑEROS? DICEN QUE YA NO ESTÁ GONZÁLEZ, EL PROFE DE MATES, QUE A TODOS, EL AÑO PASADO, LES CAÍA FATAL... Y QUE LA TUTORA DE 3º DE E.S.O. ES CARMEN, LA PROFESORA DE FRANCÉS, QUE ES MUY MAJA Y SE LLEVA MUY BIEN CON TODOS LOS ALUMNOS. Y ES QUE ENTIENDE LOS PROBLEMAS DE LOS ADOLESCENTES Y SABE ESCUCHAR. SUS CLASES, ADEMÁS, SON MUY DIVERTIDAS: HACEN TEATRO EN FRANCÉS, ESCUCHAN MÚSICA FRANCESA, HACEN MUCHOS TRABAJOS EN GRUPO...

EL PRIMER DÍA NO HA IDO MAL. HAY PROFESORES NUEVOS Y, EFECTIVAMENTE, CARMEN, LA PROFESORA DE FRANCÉS, ES LA TUTORA DE LOS DE 3º. HOY NO HAN TRABAJADO MUCHO. LES HAN DADO LOS HORARIOS Y HAN COMENTADO LOS OBJETIVOS DE LAS ASIGNATURAS; LO TÍPICO DEL PRIMER DÍA.

A MÍ ME HA CAÍDO BIEN EL NUEVO DE EDUCACIÓN FÍSICA.
SÍ, A MÍ TAMBIÉN. PARECE BUEN TÍO.
Y QUÉ SUERTE TENER A CARMEN DE TUTORA...
¿ADÓNDE VA ÁLVARO CON ESOS HOMBRES?
¿NO SON LOS AMIGOS DE SU PADRE, LOS DE LAS MOTOS?

¿AMIGOS? A MÍ ME PARECE UN POCO RARO QUE LE VENGAN A BUSCAR EN COCHE... ME DA UN POCO DE MIEDO TODO ESTO.
¿Y SI FUERA UN SECUESTRO? ¡QUÉ HORROR!

¡CHICOS, CHICOS...!!! HA PASADO UNA COSA MUY RARA.
SÍ, UNOS TÍOS CON MUY MALA PINTA SE HAN LLEVADO A ÁLVARO.
¿A ÁLVARO? PUES POR MÍ...
NO TE PASES, KIKE. YA SABEMOS QUE TE CAE MAL, PERO NO QUIERES QUE LE SECUESTREN, ¿VERDAD? ¿OS ACORDÁIS DE LOS DE LAS MOTOS DEL OTRO DÍA? PUES SON ESOS.

ÁLVARO ES UN CHICO QUE NO CAE MUY BIEN A ALGUNOS DE LOS DE LA PEÑA. HACE DOS AÑOS LLEGÓ AL BARRIO Y AL COLEGIO. Y ES UN POCO CHULO, LA VERDAD. NO HABLA CON CASI NADIE Y CASI SIEMPRE ESTÁ SOLO. ADEMÁS, AHORA KIKE ESTÁ MEDIO ENAMORADO DE ARTEMIS Y LE DA MUCHA RABIA QUE ARTEMIS SEA UNA DE LAS POCAS PERSONAS QUE HABLA CON ÁLVARO. Y ESO QUE SON COMPLETAMENTE DIFERENTES. ÁLVARO ES UN PIJO, QUE SIEMPRE VA VESTIDO CON ROPA DE MARCA Y QUE, SIEMPRE QUE PUEDE, COMENTA QUE SUS PADRES TIENEN DOS COCHES, UN BARCO, UNA CASA MUY GRANDE EN LA PLAYA Y UN APARTAMENTO EN LA SIERRA. ARTEMIS ES COMPLETAMENTE DISTINTA: TIENE MUCHA PERSONALIDAD, VISTE DE UNA FORMA MUY ESPECIAL Y NO LE IMPORTA LA OPINIÓN DE LOS DEMÁS. ÁLVARO NO SE LLEVA MUY BIEN CON LOS DE LA PEÑA, ES VERDAD, PERO HOY TODOS VUELVEN A CASA PREOCUPADOS. ¡TIENEN QUE AVERIGUAR SIN PERDER TIEMPO SI LE HA PASADO ALGO!

(CONTINUARÁ)

1 Ésta es una web imaginaria de jóvenes, ayudame.com, en la que algunos chicos y chicas escriben sus problemas y piden consejo.

Atrás Adelante Detener Actualizar Página principal Autorrelleno Imprimir Correo

Dirección http://www.ayudame.com/foro/

Favoritos Historial Buscar Álbum Marcador de páginas

WWW.AYUDAME.COM

Inicio Regístrate Ayuda Buscar

Inicio >> >> >> Foro juvenil

Autor	Mensaje
LUNA	Yo pienso que los chicos son unos personajes muy raros. Yo no los entiendo muy bien. ¡¡¡Siempre están gritando y empujándose!!! :)))))))... Pero, ahora, desde hace unas semanas, la verdad es hay uno que me gusta. Cuando se acerca y me habla, me pongo muy nerviosa, y no sé qué decir... Soy un poco tímida y me cuesta mucho expresar mis sentimientos. Tengo miedo de que piense que soy medio tonta. Pienso que le gusto un poco pero no estoy totalmente segura. ¿Qué puedo hacer para saberlo?
BERTÍN	Tengo 15 años pero parezco más joven. No tengo barba ni granos. Y soy el más bajito de la clase. Me llevo muy bien con las chicas. A veces salgo con las compañeras de clase y lo pasamos bien. Pero ninguna quiere ser mi novia... :,-(Mis padres dicen que tengo mucho tiempo por delante pero... ¡No todo es el fútbol en la vida!, ¿no? ¿Qué pensáis? ¿Qué tengo que hacer?
SANTI	Hace poco que vivo en la ciudad. Y, claro, en el cole soy "el nuevo". Como soy una persona un poco insegura, no hablo con nadie y me siento muy solo. En clase me parece que hay algunos que se ríen de mí. Bueno, a lo mejor son sólo manías pero... ¿Qué puedo hacer?
GALA	Mis padres no me entienden. Siempre están diciendo: "eres demasiado pequeña". Demasiado pequeña para salir de noche, demasiado pequeña para hacerme un *piercing*, demasiado pequeña para la ropa que me gusta... ¿Cuándo creceré? ¡Ya tengo catorce años! Mi hermano, en cambio, puede hacer todo lo que quiere. ¡No es justo! Él tiene 16 pero yo creo que le dejan hacer todo porque es un chico y, además, mi madre lo tiene muy mimado. Me parece que le quiere más que a mí...

ALGUNAS RESPUESTAS Y CONSEJOS

- >>Eso siempre pasa, no te preocupes.
- >>Las chicas siempre se fijan en chicos mayores. Es normal.
- >>No es fácil saber lo que siente otra persona.
- >> El aspecto físico no es tan importante.
- >> Invita a alguna de tus compañeras a salir.
- >> Es normal.
- >> Tranquilo/a.
- >> ¿Por qué no te apuntas a hacer algún deporte?
- >> Díselo claramente.
- >> Escríbele una carta.
- >> Seguro que os quiere a los dos igual.
- >> Cuéntaselo a alguien.

2 Ahora, en parejas, elegid uno de los problemas y responded con un texto para el foro. Hay que...

– comentar el problema del chico o de la chica, dando vuestro punto de vista,
– preparar por escrito algunos consejos,
– y leer vuestra repuesta al resto de la clase.

El DOSSIER de la CLASE

EL CONSULTORIO DE LA CLASE

Vamos a crear un consultorio, como el de ayudame.com. Vamos a escribir cartas inventando problemas y a responder a las que escriban nuestros compañeros.

TAREA

A Primero, entre todos, hacemos una lista de los problemas típicos de los jóvenes. Aquí tenéis algunos que han escrito unos chicos para inspiraros.

B Cada grupo elige uno de los problemas e inventa un personaje que lo tiene: hay que ponerle un nombre, pensar en su carácter y en sus costumbres, etc.

C Vamos a escribir una petición de consejo de nuestro personaje inventado para nuestro consultorio en Internet.

D Después, el profesor nos dará el mensaje de otro grupo y lo contestaremos con comentarios y con consejos.

- Quiero aprender a tocar la batería pero mis padres me han dicho que hace demasiado ruido y que es muy cara.
- Cuando me miro al espejo, no me gusto.
- Hay un chico en mi clase que siempre me molesta.
- Mis padres no me dejan ir a conciertos.
- Mi hermana me tiene harta porque saca unas notas fabulosas y, claro, luego hay comparaciones.
- Me quiero hacer un piercing pero me da miedo.
- A mi mejor amiga y a mí nos gusta el mismo chico.
- El profe de Química me odia. Siempre me pregunta lo más difícil y me pone unas notas bajísimas.
- En clase me siento totalmente aislada. Nadie habla conmigo y cuando la profe dice "vamos a hacer grupos" me pongo a temblar.

Des outils multimedia

Les CD-ROM
Guides pédagogiques Gente Joven

Guide du professeur inclus

CD-ROM PÉDAGOGIQUE VIDÉOPROJETABLE, IMPRIMABLE ET PHOTOCOPIABLE

La biblioteca de Gente Joven offre une grande variété de matériel d'accompagnement pour la réalisation des différentes tâches proposées par les manuels de l'élève **Gente Joven** à travers les différents niveaux du CECRL.

Une véritable « boîte à outils » multimédia unique et innovante pour le professeur et pour la classe qui contient du matériel vidéoprojetable, imprimable et photocopiable sous formats Word, PDF et MP3.

La biblioteca de **Gente Joven** contient toutes les ressources pédagogiques nécessaires pour travailler dans la classe d'espagnol et diversifier les activités dans une perspective actionnelle :

- Le guide du professeur unité par unité, tâche par tâche
- Le portfolio **Gente Joven**
- Des activités complémentaires
- Des images, des cartes, des tableaux de jeux
- Des évaluations
- Le portfolio des langues pour l'élève
- Les transcriptions audio-orales
- Les corrigés des cahiers d'activités

Auteurs : Encina Alonso, Matilde Martínez Sallés, Neus Sans, Pilar Carilla

Niveaux A1, A2, B1.1 et B1.2
du CECRL

LA BIBLIOTECA DE GENTE JOVEN 1 + 2
CD ROM guide pédagogique
978-2-35685-004-1
28,00 €

Nouveau !

LA BIBLIOTECA DE GENTE JOVEN 3 + 4
CD ROM guide pédagogique
978-2-35685-031-7
28,00 €

Nos manuels **Gente Joven** numérisés en téléchargement

Nouveau !

Les quatre manuels de l'élève de la collection **Gente Joven** sont disponibles également en version numérisée téléchargeable à partir de la plate-forme du Kiosque Numérique de l'Education.

Gente Joven en version numérisée contient l'intégralité des ressources des manuels, y compris la partie audio. Téléchargeables, ils pourront être vidéo-projetés en classe, utilisés avec un tableau blanc interactif (TBI). Les élèves pourront l'utiliser au CDI, en salle multimédia ou à la maison.

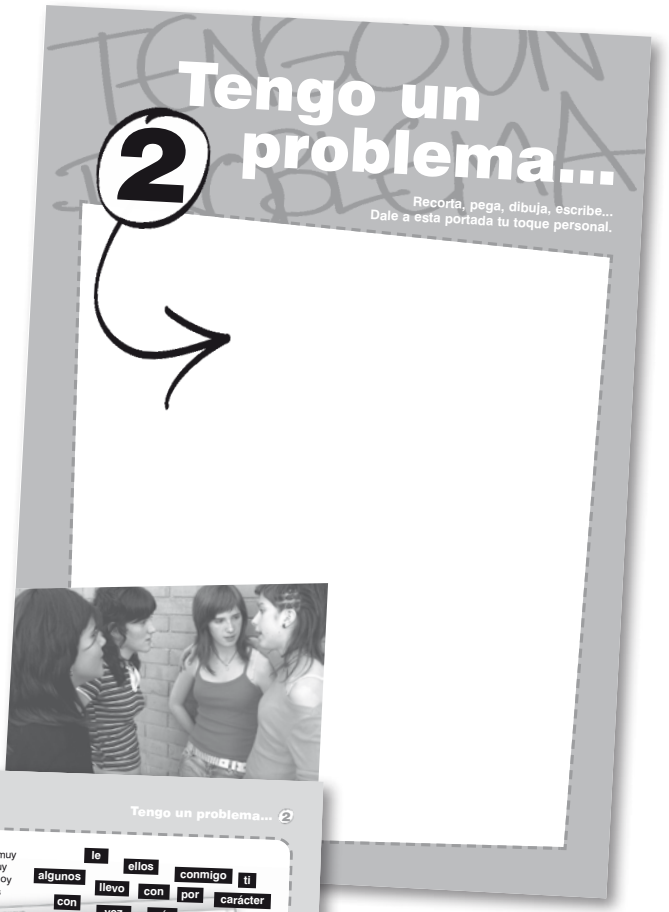
Simple à télécharger, la navigation est intuitive et ne nécessite aucun apprentissage. Pour utiliser **Gente Joven version numérisée** vous n'avez pas besoin d'être connecté en permanence à Internet. En classe, vous pourrez zoomer sur les textes, documents et exercices. Un sommaire interactif facilite la navigation. Vous trouverez plus d'informations et pourrez vous procurer nos versions numérisées en allant directement sur le site du KNE : **www.kiosque-edu.com**

K N É
Le Kiosque numérique de l'éducation

Sur le chemin de l'autonomie

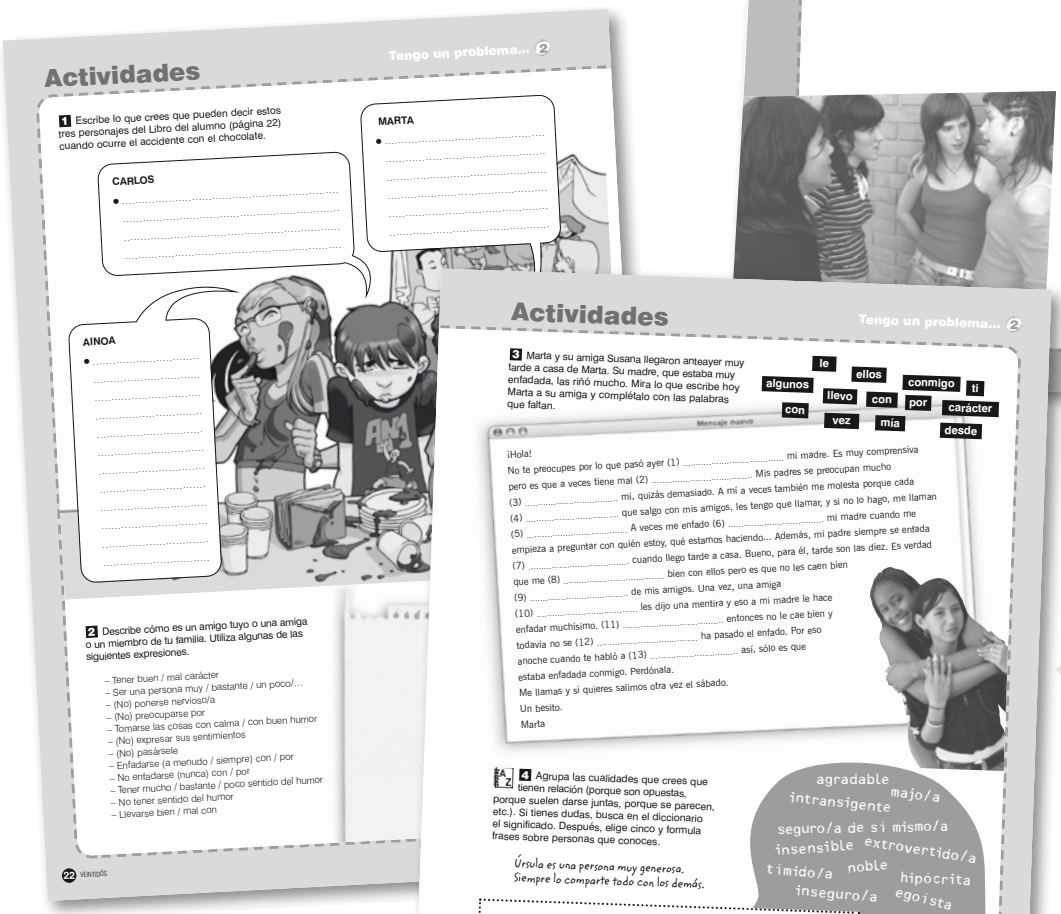
Chaque manuel est accompagné de son Cahier d'activités

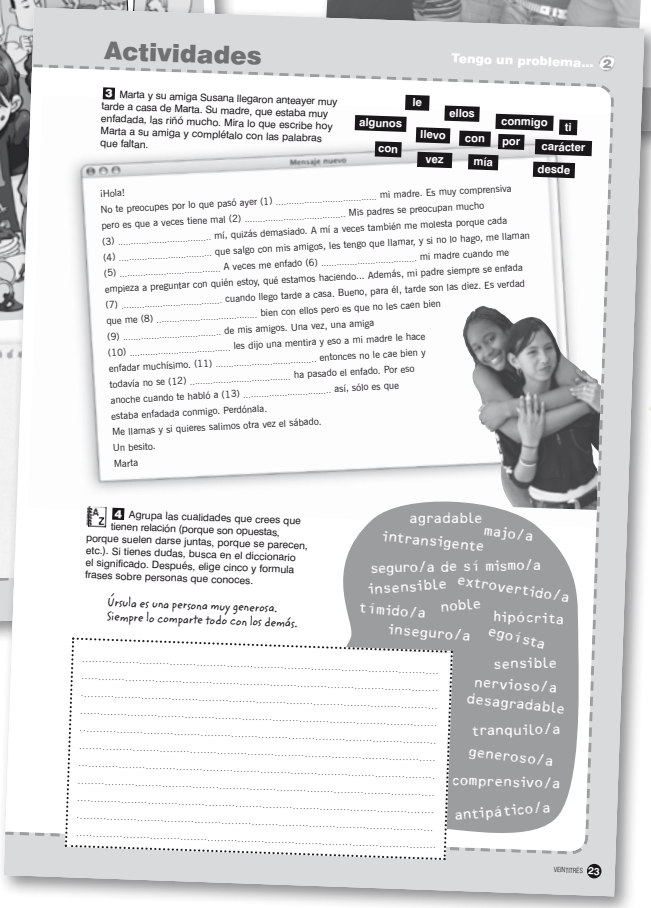
Le cahier d'activités **Gente Joven** prépare les jeunes collégiens à l'autonomie complète. Chacune des unités propose différentes sections visant à approfondir les aspects les plus importants développés dans les 6 unités du manuel.



La portada

Les élèves pourront personnaliser la première page de chaque unité face à la thématique déjà travaillée en classe avec le manuel.

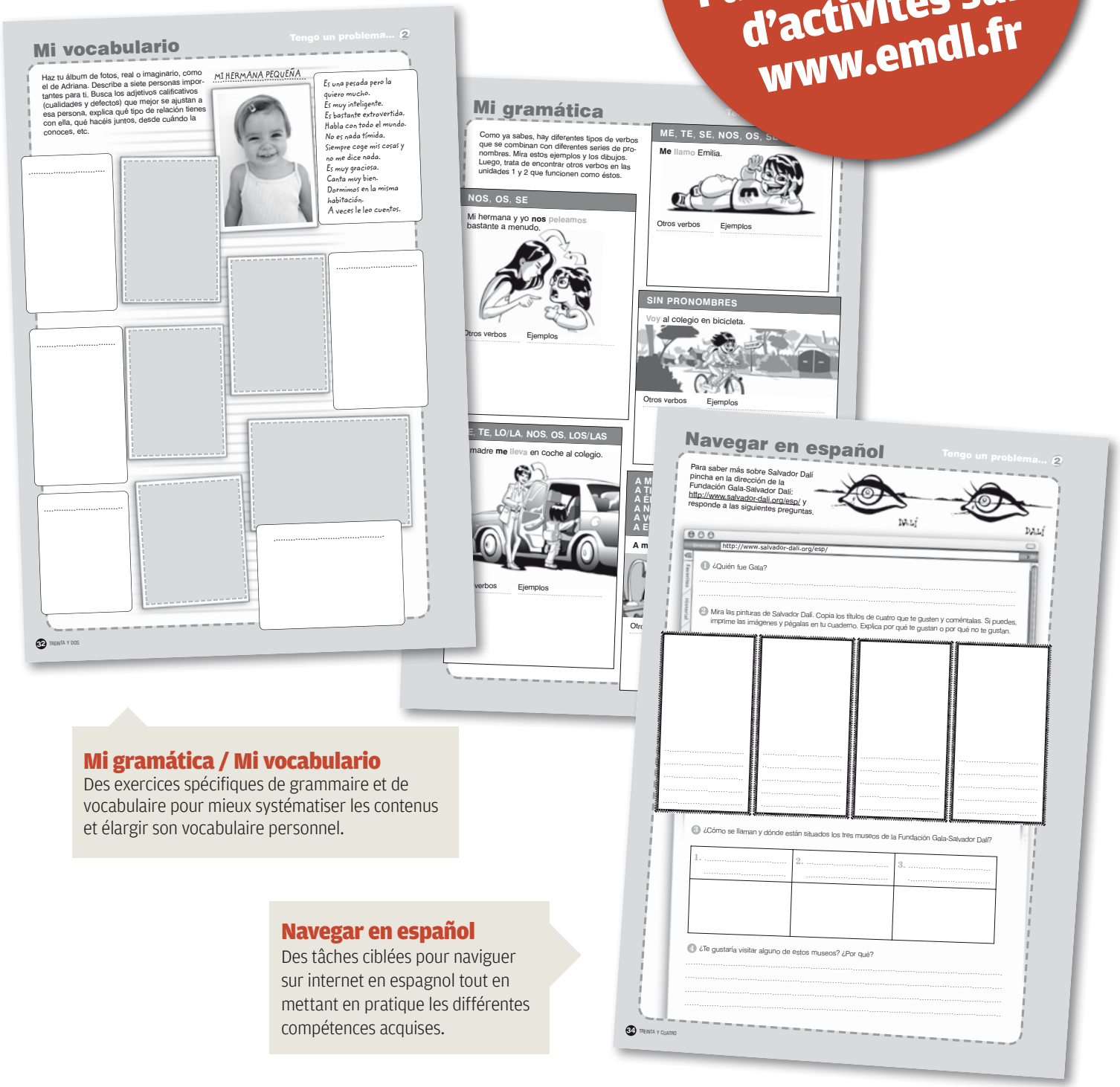

Actividades
Tengo un problema... 2
1 Escribe lo que crees que pueden decir estos tres personajes del Libro del alumno (página 22) cuando ocurre el accidente con el chocolate.
CARLOS
MARTA
AINOA
2 Describe cómo es un amigo tuyo o una amiga o un miembro de tu familia. Utiliza algunas de las siguientes expresiones.
– Tener buen / mal carácter
– Ser una persona muy / bastante / un poco/...
– (No) ponerse nervioso/a
– (No) preocuparse por
– Tomarse las cosas con calma / con buen humor
– (No) expresar sus sentimientos
– (No) pasársele
– Enfadarse (a menudo / siempre) con / por
– No enfadarse (nunca) con / por
– Tener mucho / bastante / poco sentido del humor
– No tener sentido del humor
– Llevarse bien / mal con
22 VEINTIDÓS


Actividades
Tengo un problema... 2
3 Marta y su amiga Susana llegaron anteayer muy tarde a casa de Marta. Su madre, que estaba muy enfadada, las riñó mucho. Mira lo que escribe hoy Marta a su amiga y complétalo con las palabras que faltan.
le
ellos
algunos
conmigo
ti
llevo
con
por
carácter
con
vez
mía
desde
Mensaje nuevo
¡Hola!
No te preocupes por lo que pasó ayer (1) ..... mi madre. Es muy comprensiva pero es que a veces tiene mal (2) ..... Mis padres se preocupan mucho (3) ..... mí, quizás demasiado. A mí a veces también me molesta porque cada (4) ..... que salgo con mis amigos, les tengo que llamar, y si no lo hago, me llaman (5) ..... A veces me enfado (6) ..... mi madre cuando me empieza a preguntar con quién estoy, qué estamos haciendo... Además, mi padre siempre se enfada (7) ..... cuando llego tarde a casa. Bueno, para él, tarde son las diez. Es verdad que me (8) ..... bien con ellos pero es que no les caen bien (9) ..... de mis amigos. Una vez, una amiga (10) ..... les dijo una mentira y eso a mi madre le hace enfadar muchísimo. (11) ..... entonces no le cae bien y todavía no se (12) ..... ha pasado el enfado. Por eso anoche cuando te habló a (13) ..... así, sólo es que estaba enfadada conmigo. Perdónala.
Me llamas y si quieres salimos otra vez el sábado.
Un besito.
Marta
4 Agrupa las cualidades que crees que tienen relación (porque son opuestas, porque suelen darse juntas, porque se parecen, etc.). Si tienes dudas, busca en el diccionario el significado. Después, elige cinco y formula frases sobre personas que conoces.
Úrsula es una persona muy generosa. Siempre lo comparte todo con los demás.
agradable
majo/a
intransigente
seguro/a de sí mismo/a
insensible
extrovertido/a
tímido/a
noble
hipócrita
inseguro/a
egoísta
sensible
nervioso/a
desagradable
tranquilo/a
generoso/a
comprensivo/a
antipático/a
VEINTITRÉS 23

Actividades

Des activités significatives de conceptualisation, en particulier de compréhension de l'oral pour que l'élève puisse se servir de son CD audio.

Téléchargez gratuitement l'unité 2 du Cahier d'activités sur www.emdl.fr


Mi vocabulario
Tengo un problema... 2
Haz tu álbum de fotos, real o imaginario, como el de Adriana. Describe a siete personas importantes para ti. Busca los adjetivos calificativos (cualidades y defectos) que mejor se ajustan a esa persona, explica qué tipo de relación tienes con ella, qué hacéis juntos, desde cuándo la conoces, etc.
MI HERMANA PEQUEÑA
Es una pesada pero la quiero mucho.
Es muy inteligente.
Es bastante extrovertida.
Habla con todo el mundo.
No es nada tímida.
Siempre coge mis cosas y no me dice nada.
Es muy graciosa.
Canta muy bien.
Dormimos en la misma habitación.
A veces le leo cuentos.
32 TREINTA Y DOS
Mi gramática
Como ya sabes, hay diferentes tipos de verbos que se combinan con diferentes series de pronombres. Mira estos ejemplos y los dibujos. Luego, trata de encontrar otros verbos en las unidades 1 y 2 que funcionen como éstos.
NOS, OS, SE
Mi hermana y yo nos peleamos bastante a menudo.
Otros verbos
Ejemplos
ME, TE, SE, NOS, OS, SE
Me llamo Emilia.
Otros verbos
Ejemplos
SIN PRONOMBRES
Voy al colegio en bicicleta.
Otros verbos
Ejemplos
TE, LO/LA, NOS, OS, LOS/LAS
madre me lleva en coche al colegio.
verbos
Ejemplos
Navegar en español
Tengo un problema... 2
Para saber más sobre Salvador Dalí pincha en la dirección de la Fundación Gala-Salvador Dalí: http://www.salvador-dali.org/esp/ y responde a las siguientes preguntas.
http://www.salvador-dali.org/esp/
1 ¿Quién fue Gala?
2 Mira las pinturas de Salvador Dalí. Copia los títulos de cuatro que te gusten y coméntalas. Si puedes, imprime las imágenes y pégalas en tu cuaderno. Explica por qué te gustan o por qué no te gustan.
3 ¿Cómo se llaman y dónde están situados los tres museos de la Fundación Gala-Salvador Dalí?
1.
2.
3.
4 ¿Te gustaría visitar alguno de estos museos? ¿Por qué?
34 TREINTA Y CUATRO

Mi gramática / Mi vocabulario

Des exercices spécifiques de grammaire et de vocabulaire pour mieux systématiser les contenus et élargir son vocabulaire personnel.

Navegar en español

Des tâches ciblées pour naviguer sur internet en espagnol tout en mettant en pratique les différentes compétences acquises.

Para mi Portfolio

Cette section permet à l'élève de faire le point, de réfléchir sur son apprentissage de l'espagnol et de se reporter au portfolio disponible dans La biblioteca de **Gente Joven**.

Ouvrages complémentaires

Cuadernos de gramática española

CD AUDIO INCLUS

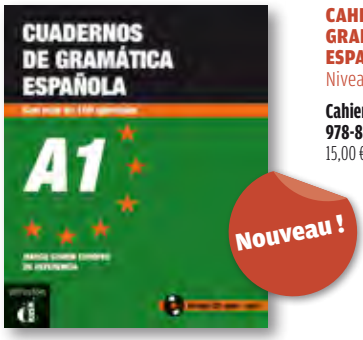
Des exercices pour développer ses compétences en grammaire pour chaque niveau du CECRL !

Tous les apprenants qui souhaitent renforcer les aspects formels, lexicaux et stratégiques de la langue vont enfin pouvoir se procurer des cahiers d'activités adaptés. Ces nouveaux cahiers, accompagnés de leur CD audio, sont spécialement conçus pour faciliter l'apprentissage en autonomie de la grammaire, en parfaite cohérence avec l'approche actionnelle proposée par le CECRL.

Sa spécificité : comprendre la grammaire à partir du sens pour ensuite en découvrir les règles. Un travail autour de formes toujours reliées à leur contexte d'utilisation textuelle, mais aussi orale et lexicale, en fonction des différentes stratégies choisies par l'apprenant. Le développement de stratégies de compréhension est une des priorités de cette collection.

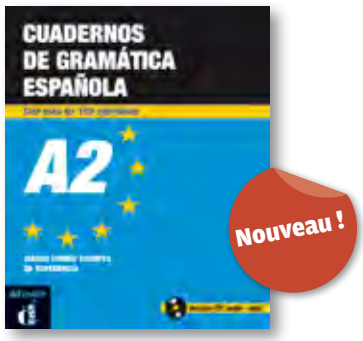
Auteurs : Emilia Conejo, Bibiana Tonnelier, Pilar Seijas, Sergio Troitino.

Niveaux A1, A2 et B1
du CECRL



CAHIERS DE GRAMMAIRE ESPAGNOLE A1
Niveau A1

Cahier + CD/MP3
978-84-8443-474-0
15,00 €



CAHIERS DE GRAMMAIRE ESPAGNOLE A2
Niveau A2

Cahier + CD/MP3
978-84-8443-475-7
15,00 €

CAHIERS DE GRAMMAIRE ESPAGNOLE B1
Niveau B1

Cahier + CD/MP3
978-84-8443-476-4
15,00 €

Gramática básica del estudiante de español (GBE) Édition française

GRAMMAIRE ESPAGNOLE SPÉCIALEMENT CONÇUE POUR LES ÉLÈVES FRANCOPHONES

Comment expliquer les différents usages du passé ? Quand avons-nous recours au pronom personnel dans une fonction de complément d'objet direct ?

Gramática básica del estudiante de español (GBE) répond à ces questions grammaticales, et à bien d'autres, de manière efficace, directe et claire en permettant à l'élève de s'exercer par la pratique du sens. Il y trouvera des explications simplifiées avec des exemples espagnols traduits en français mais surtout des notes contrastives lui permettant de progresser face aux difficultés les plus fréquentes pour un francophone lorsqu'il aborde la grammaire espagnole.

Ce livre est un outil idéal pour la compréhension et la pratique de la grammaire « en action », aussi bien en classe qu'en situation de communication réelle. 470 illustrations facilitent l'appropriation des règles grammaticales permettant une compréhension directe des situations de communication et plus de 370 activités permettent de s'entraîner.

Auteurs : Rosario Alonso, Alejandro Castañeda, Pablo Martínez, Lourdes Miquel, Genaro Ortega, José Plácido Ruiz.

Niveaux A1, A2 et B1
du CECRL

GRAMÁTICA BÁSICA DEL ESTUDIANTE DE ESPAÑOL Édition française

Livre
978-2-35685-005-8
23,00 €

Aventura joven

CD AUDIO INCLUS

DES LECTURES PROGRESSIVES POUR VOS ÉLÈVES, DU NIVEAU A1 AU NIVEAU A2

Tout comme le manuel « Gente Joven » place l'élève au centre de son propre apprentissage de l'espagnol, les ouvrages de la série **Aventura Joven** le situent comme acteur principal de ses lectures !

Les histoires des volumes de cette nouvelle collection se déroulent dans un environnement géographique chaque fois différent et permettent au lecteur de se rapprocher des réalités quotidiennes de la vie espagnole.

La ville, le collège, les fêtes et la campagne sont donnés à lire de telle manière que le lecteur peut naturellement devenir acteur à son tour en s'identifiant aux héros de chaque histoire : Laura, Monica, Guillermo, Martin et Sergio.

Leurs aventures passionnantes et passionnées les mettent en scène dans des situations parfois extraordinaires ou surprenantes et permettent aux adolescents/lecteurs d'enrichir sans peine, voire avec plaisir, leurs structures formelles et lexicales de la langue espagnole.

Auteurs : Elvira Sancho, Jordi Surís

Niveaux A1 et A2
du CECRL

Perdidos en el Camino del Inca

Un groupe de copains, deux filles et trois garçons, part en voyage de fin d'année scolaire au Pérou. Ils ont prévu de faire un trekking sur le chemin de l'Inca. Ce qui semblait d'abord se présenter comme une belle et amusante excursion se transforme en l'une des plus dangereuses mais passionnantes aventures que ces jeunes n'auraient jamais pu imaginer vivre.

Perdidos en el Camino del Inca + CD
978-84-8443-544-0
8,00 €

Niveau A1

Nouveau !

La chica de Mar del Plata

Des collégiens barcelonais voyagent en Argentine pour participer à un Championnat international scolaire de football. Une fois là-bas, ils rencontrent une mystérieuse jeune fille qui semble être en danger.

La chica de Mar del Plata + CD
978-84-8443-543-3
8,00 €

Niveau A2

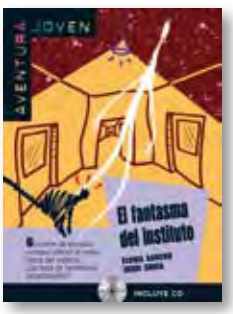
Nouveau !

Persecución en Madrid

Un groupe de copains doit visiter Madrid afin de préparer un devoir sur le tableau « Guernica » de Pablo Picasso pour le cours d'espagnol du collège. Sergio qui vient de recevoir un scooter en cadeau de la part de son oncle, sera victime d'un étrange imbroglio. Il deviendra alors l'objet d'une course poursuite dans les rues de Madrid entraînant derrière lui tous ses amis, bien impliqués malgré eux !

Persecución en Madrid + CD
978-84-8443-272-2
8,00 €

Niveau A1



El fantasma del instituto

De nombreux et étranges phénomènes commencent à se produire dans le collège de nos jeunes héros de cette aventure. Aurions-nous affaire à des phénomènes paranormaux ou bien à l'action d'extraterrestres ? En tout cas, nombreuses seront les surprises que rencontreront nos jeunes collégiens !

El fantasma del instituto + CD
978-84-8443-273-9
8,00 €

Niveau A2

Misterio en las Alpujarras

Nos jeunes personnages font une excursion vers un petit village du fin fond des Alpujarras (Granada). Alors qu'ils sont plongés dans de profondes discussions, ils ne se rendent pas compte qu'ils sont en train de s'égarer et de se perdre. Ils décident alors de passer la nuit dans un village abandonné. Durant la nuit, ils sont entraînés dans une série d'événements extraordinaires qui les pousseront jusqu'à risquer leur vie.

Misterio en las Alpujarras + CD
978-84-8443-271-5
8,00 €

Niveau A1

El monstruo del rock

L'action se déroule à Bilbao où chaque année se déroule un grand festival de rock destiné à faire découvrir les nouveaux groupes qui feront la scène musicale de demain. Laura et son groupe sont invités à participerà ce concours....

El monstruo del rock + CD
978-84-8443-274-6
8,00 €

Niveau A2